

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.05 ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО
ИСКУССТВА СРЕДНИХ ВЕКОВ)**

Направление подготовки: 50.03.03 История искусств

Профиль подготовки/специализация: История русского и зарубежного искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

2023

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА СРЕДНИХ ВЕКОВ)» являются:

- Закрепление у студентов теоретических знаний по лекционным курсам «История искусства Древней Греции», «История искусства Древнего Рима», «История раннехристианского искусства и искусства Византии»;
- Развитие представлений о методах изучения памятников архитектуры, живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства Средних веков

Задачами освоения дисциплины (модуля) «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА СРЕДНИХ ВЕКОВ)» являются:

- Формирование у студентов практических навыков применения современных приемов и методик исследования произведений искусства в ходе самостоятельной научной работы или в ходе практической учебной и педагогической деятельности (стилистический, иконографический, типологический анализ и др.)
- Выработка способностей к пониманию основных закономерностей формо- и стилеобразования, особенностей развития средневековой художественной культуры, механизмов взаимосвязей и взаимовлияний в области художественной культуры
- Более углубленное ознакомление студентов с конкретными западноевропейскими средневековыми памятниками архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства, а также с конкретными проблемами их изучения посредством подготовки самостоятельных учебных и научно-исследовательских работ

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА СРЕДНИХ ВЕКОВ)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 направления подготовки 50.03.03 История искусств, профиль История русского и зарубежного искусства. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

В изложении материала доминирует принцип концептуального обобщения фактов истории искусства. Среди теоретических понятий, составляющих «стержень» данного курса, вокруг которого группируется, анализируется и обобщается исторический материал, ключевыми являются: художественное наследие, художественное мировоззрение, художник и общество, художественные направления, течения, стили, школы, виды и жанры искусства.

Дисциплина «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА СРЕДНИХ ВЕКОВ)» изучается в 4 семестре (очное отделение). Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин общеобразовательного цикла, как История, История искусства Древней Греции, История искусства Древнего Рима, История раннехристианского искусства и искусства Византии. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История театрального искусства, Всеобщая история искусства (История искусства эпохи Возрождения), Всеобщая история искусства (История искусства Барокко и Классицизма), Всеобщая история искусства (История искусства XIX века), Всеобщая история искусства (История искусства XX века) и др. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
<p>УК-5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1</p> <p>Использует умение интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы</p> <p>УК-5.2.</p> <p>Учитывает при социокультурной и профессиональной коммуникации историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>УК-5.3.</p> <p>Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач</p>	<p>Знать:</p> <p>Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции</p> <p>методологические принципы в гуманитарной науке; способы организации гуманитарных научных исследований;</p> <p>основные источники информации по методологии научного исследования</p> <p>Уметь:</p> <p>Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами;</p> <p>практически применять освоенные методологические приемы исследования; собирать источники по выбранной исследовательской теме, формулировать основные проблемы и выводы в ходе научного исследования; учитывать методологическое своеобразие исследований в области гуманитарного знания.</p> <p>Владеть:</p> <p>Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом; навыками обработки эмпирических данных, построения научной концепции, современных способов презентации результатов научной работы</p>
<p>ПК-4</p> <p>Проведение научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музеи</p>	<p>ПК-4.1.</p> <p>Владеет знанием методов научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства</p> <p>ПК-4.2.</p> <p>Демонстрирует алгоритм постановки</p>	<p>Знать:</p> <p>методы научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства;</p> <p>основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа предметов, принятых на хранение в музеи;</p> <p>способы организации гуманитарных научных исследований в музейном пространстве.</p> <p>Уметь:</p> <p>Применять знания в области истории искусства в</p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
	<p>целей своей деятельности и получения результатов ПК-4.3.</p> <p>Использует различные средства оценивания произведений искусства и программ развития сфере культуры</p>	<p>сфере музейного хранения; практически применять освоенные методологические приемы по изучению предметов искусства.</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками изучения предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музеи; методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом</p>

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы развития, важнейшие направления и региональные традиции, существовавшие в искусстве Западной Европы в IV-V вв., понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса развития западноевропейского средневекового искусства; проблематику взаимосвязей западноевропейского средневекового изобразительного искусства и архитектуры с искусством античности, Древнего и средневекового Востока, Древней Руси и славянских стран, Закавказья (УК-5);
- понимать суть и специфику процессов и явлений, характерных для западноевропейского средневекового искусства (УК-5, ПК-4)
- типичные для всего этапа развития и отдельных периодов, местных школ направления и конкретные произведения зодчества и изобразительного искусства, созданные в указанный период, их стилистические характеристики и иконографические особенности, символический смысл, планировочные и конструктивные решения, материалы и техники;
- специфику духовного содержания, символики и формальных выразительных средств западноевропейского средневекового изобразительного искусства и зодчества в контексте мирового художественного процесса;
- содержание фундаментальных концепций, их общекультурные основания; основные источники и труды по истории искусства; современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории западноевропейского средневекового (ПК - 4).
- иметь представление о крупнейших коллекциях музеев мира и художественных галерей (ПК-4).

Уметь:

- Уметь находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории западноевропейского средневекового искусства, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения (ПК-4);
- различать и интерпретировать памятники с точки зрения времени и места возникновения (ПК-4);
- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания о западноевропейском средневековом искусстве (ПК-4);

Владеть:

- методологией научных исследований в области истории западноевропейского средневекового искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствознания (ПК-4)
- понятийным аппаратом истории искусства; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства (ПК-4);
- методикой преподавания курсов по истории западноевропейского средневекового искусства в общеобразовательной школе, а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование (ПК-4)

4. Структура и содержание дисциплины (модуля) «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА СРЕДНИХ ВЕКОВ)»

Дисциплина изучается в 4-ом семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е, 108 академических часов, из них для очной формы обучения: контактных 46 академических часов, ИКР 12 академических часов, СРС 35 академических часов, форма промежуточной аттестации – экзамен (27 часов).

Заочная форма: 3 з.е, 108 академических часов, из них для очной формы обучения: контактных 10 академических часов, ИКР 4 академических часов, СРС 89 академических часов, форма промежуточной аттестации – экзамен (9 часов).

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	ИКР	СРС	Контроль	
1	Раздел 1. Введение. Тема 1. Общая характеристика. Особенности средневековой христианской культуры.	4	2			3	2	Опрос
2	Раздел 2. Архитектура и искусство раннего Средневековья. Тема 2. Искусство раннего Средневековья.	4	2		2	3	4	Тестирование
3	Тема 3. Искусство варварских народов.		4			3	2	Опрос
4	Раздел 3. Формирование незрелого средневекового	4	2			3	2	Опрос

	искусства. Тема 4. Архитектура и искусство Каролингов.							
5	Тема 5. Архитектура и искусство Оттонов.	4	2		2	3	3	Тестирование
6	Раздел 4. Романская архитектура и искусство Тема 6. Романская архитектура.	4	4		2	5	2	Опрос
7	Тема 7. Романское искусство	4	2	2		3	2	Опрос
8	Раздел 5. Архитектура и искусство готики Тема 8. Готическая архитектура.	4	2	2	2	2	4	Опрос
9	Тема 9. Готическая скульптура и живопись.	4	2			3	2	Опрос
10	Раздел 6. Искусство позднего Средневековья Тема 10. Архитектура поздней готики.	4	2	2	2	3	2	Опрос
11	Тема 11. Изобразительное искусство поздней готики.	4	2	2	2	3	2	Тестирование
								Экзамен
	Итого: 108		26	8	12	35	27	

Структура дисциплины для заочной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	ИКР	СРС	Контроль	

1	Раздел 1. Введение. Тема 1. Общая характеристика. Особенности средневековой христианской культуры.	4	2		2	8	2	
2	Раздел 2. Архитектура и искусство раннего Средневековья. Тема 2. Искусство раннего Средневековья.	4				8		Тестирование
3	Тема 3. Искусство варварских народов.					8		
4	Раздел 3. Формирование зрелого средневекового искусства. Тема 4. Архитектура и искусство Каролингов.	4				8		
5	Тема 5. Архитектура и искусство Оттонов.	4				8		
6	Раздел 4. Романская архитектура и искусство Тема 6. Романская архитектура.	4	2			8		
7	Тема 7. Романское искусство	4				8		
8	Раздел 5. Архитектура и искусство готики Тема 8. Готическая архитектура.	4		2		8		
9	Тема 9. Готическая скульптура и живопись.	4				8		
10	Раздел 6. Искусство позднего Средневековья Тема 10. Архитектура поздней готики.	4	2			9		
11	Тема 11. Изобразительное искусство поздней готики.	4				8		Тестирование
							9	Экзамен
	Итого: 108		6	8	2	89	9	

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение.

Тема 1. Общая характеристика. Особенности средневековой христианской культуры.

Падение Западной Римской империи под влиянием нашествий варваров в V в. Поглощение высокой античной культуры варварской культурой при их соприкосновении. Изменение этнического состава народов Европы в связи с "великим переселением народов" в IV—V вв. Усиление германских племен и создание их государств на европейском континенте. Начало новой эпохи в культуре с возникновением новой монотеистической религии — христианства. Полное изменение ценностных ориентиров: если в античной культуре все происходит «здесь» и «сейчас», а после смерти все переходит в царство мрачного Аида, то в христианской культуре жизнь рассматривается как краткий миг перед вечностью. Главенство духовной жизни. Вечная борьба добра (духа) и зла (плоти). Резкое пренебрежение всем телесным и земным. Тесная связь с религией как определяющая особенность средневекового искусства. Церковь — средоточие культуры, искусства; заказчик архитектуры, скульптуры, живописи, декоративно-прикладных изделий; хранитель и переписчик книг. Создание системы пластического языка искусства средних веков. Развитие символического языка. Зашифрованность образов. Их многоплановость, связанная с объединением в одном образе «высокой» церковной и «низкой» народной (языческой) традиций. Стремление к осмыслению мироздания как единой иерархии, в которой все явления систематизированы и расставлены по своим местам. Дидактический характер искусства. Хронология западноевропейского искусства средних веков: дороманское (V—X вв.), романское (XI—XII вв.) и готическое (XII—XV вв.). Некоторые несовпадения хронологии в искусстве разных стран.

Раздел 2. Архитектура и искусство раннего Средневековья

Тема 2. Искусство раннего Средневековья.

Первые христианские храмы — базилики и ротонды. Базилика как основной тип христианского храма: ориентированность с запада на восток, нечетное количество нефов различной высоты, арка, отделяющая центральный неф от алтарной части, нартекс в западной части храма. Церковь Санта Мария Маджоре в Риме (IV — V вв.). Мавзолей остготского короля Теодориха в Равенне (ок. 526 г.) — образец раннехристианской ротонды. Использование мозаики в украшении храмов. Изменение тематики и характера изображений. Нарастание плоскостности и линейности, введение разномасштабности фигур.

Тема 3. Искусство варварских народов.

Понятие о варварском искусстве. Варварское искусство Скандинавии, Ирландии, Англии и Германии (V — IX вв.). Распространение «звериного (тератологического) орнамента» в декорировании прикладных изделий: пряжки, фибулы, рукояти мечей, конская сбруя. Распространение абстрактной «звериной орнаментики» в изделиях по Рейну и Дунаю. Пряжка из Шаффель-Доуна. Осеборгское погребение в Норвегии (ок. 800 г.). Украшения с использованием перегородчатых эмалей в «полихромном» или готском стиле. Фибула в виде орла из Нюрнберга (ок. 500 г.). Вотивные короны — образцы варварского ювелирного искусства. Корона Ретисвита (VII в.) и вестготская корона из Гваразара (VII в.). Франкское искусство периода Меровингов (конец V — начало VIII вв.). Формирование государства франков в бывшей римской провинции Галлии в конце V — середине VI вв. Изменение плана церквей. Перемещение трансепта (поперечного нефа) к середине центрального нефа, приближение в плане к форме креста. Монастырская базилика в Сен Дени. Богатство рукописного наследия меровингского периода. Древнейшие скриптории при монастырях Луксейль, Флери и Корби. Изоморфический тип инициалов с использованием стилизованных птиц, рыб, животных.

«Геллонский сакраментарий» (ок. 780 г.). Меровингский курсив — динамичный и декоративный шрифт.

Раздел 3. Формирование средневекового искусства.

Тема 4. Архитектура и искусство Каролингов. Искусство Каролингской империи франков — отголосок затухающей античной традиции. Дворцовая капелла в Аахене (805 г.). Монастырские комплексы—базилика, ризница, библиотека, скрипторий, клуатр, хозяйственные постройки. Надвратный зал в Лорше (774 г.). Типовой план построек (829 г.) из библиотеки Сент-Галенского монастыря (Швейцария). Иллюстрации и декоративные украшения каролингских книг. Годескальский, реймский и турский центры изготовления книг. Евангелие епископа Эбо (до 835г.). Утрехтская псалтырь (ок. 830 г.) Библия Вивиана (845 г.). Евангелие Ады (803 г.).

Развитие декоративно-прикладного искусства. Конная статуэтка Карла Великого (ок. 860 г.). Статуя св. Варвары во славе из Конка (X в.).

Тема 5. Архитектура и искусство Оттонов. Возрождение художественного наследия северных Каролингов. Возобновление интереса к искусству Северной Италии и более прямого контакта с византийским искусством. Интерес к собственному имперскому прошлому. Каролингские традиции в архитектуре. Акцент на западные блоки с башнями и на крипты. В X веке разработан ряд инноваций, более чёткая артикуляция архитектурных форм как внутри, так и снаружи.

Раздел 4. Романская архитектура и искусство.

Тема 6. Романская архитектура. Установление повсеместно вассальных отношений. Борьба между церковной и светской властями за верховное господство в обществе. Громадная объединяющая роль церкви в средневековом обществе. Некоторое несовпадение по времени одних и тех же этапов искусства в разных странах из-за феодальной раздробленности и неравномерности развития. Роль паломничества и крестовых походов в развитии культуры, в приобщении к творчеству других народов и стран. Сложение средневекового эпоса, песен и саг. "Песнь о Роланде" (ок. 1100 г.), «Песнь о моем Сиде» (1145 г.). Ведущая роль архитектуры. Рыцарские замки, монастырские ансамбли, церкви — основные типы архитектурных сооружений. Главенство массы стены над архитектурным декором. Введение каменных полуцилиндрических, цилиндрических на распалубках, крестовых и крестовых на нервюрах сводов. Оборонительный характер архитектурных сооружений, способных выдержать осаду и штурм. Появление донжонов (башен), совмещавших функции жилого дома и крепости. Монастыри — основные заказчики строительных работ. Церковь, внутренний дворик (клуатр), дом настоятеля, спальня для монахов, трапезная, кухня, винодельня, пивоварня, хлебопекарня, склады, хлев, дом врача, жилища и специальная кухня для паломников, училище, госпиталь и кладбище — обычный набор зданий, входящих в монастырский комплекс.

Тема 7. Романское искусство. Расцвет скульптуры как архитектурного декора. Разнообразие капителей колонн — геометрические, растительные мотивы, изображения фантастических животных и существ, людей, библейских сцен. Подчиненность скульптуры как декоративного элемента: разномасштабность фигур, размещение их в одной плоскости, подчиненность заполняемой форме (колонна, капитель, тимпан и др.), соединение разновременных эпизодов в одном изображении. Схематичность и условность форм в сочетании с острой выразительностью характеристик.

Формирование канонов (системы правил) в декоре церковных сооружений как в целом, так и в отдельных сюжетах, возникших под влиянием борьбы церкви с ересями. Усиление внимания к теме Страшного суда, страстей Христовых, житий мучеников за веру, апокалиптических видений. Изображение светских сюжетов романов, басен, фантастических существ из бестиариев (книг о диковинных животных) на второстепенных, не главных местах.

Раздел 5. Архитектура и искусство готики.

Тема 8. Готическая архитектура. Формирование в изобразительном искусстве — от архитектуры до одежды и шрифта книг — единства стиля. Изменение характера искусства, связанное с изменением заказчика: вместо церкви — городская община, цех, гильдия, короли и князья, богатые феодалы. Антиклерикальный и антифеодальный характер городской культуры.

Возникновение «нищенствующих» орденов доминиканцев и францисканцев для борьбы с ересями и вольномыслием. Главенствующая роль архитектуры в искусстве готики. Движение по вертикали, подчеркивание вертикалей — выражение экспрессии, динамизма и спиритуализма в церковной архитектуре. Появление большого количества новых типов зданий (биржи, суды, таможни, склады, госпитали, рынки, ратуши). Развитие каркасного строительства, названного современниками «французской манерой», а позднее известного как готика. Перенос тяжести со стен на несущие опоры. Возникновение нервюрных сводов, передающих распор на аркбутаны и контрфорсы. Связанная с этим замена фресковой росписи на огромные окна с витражами. Формирование определенных канонов в скульптуре, украшающей наружные стены храмов. Определение скульптурного декора как библии для неграмотных. Формирование определенных типов распределения скульптурного декора. Концентрация внимания на западном портале — галерея королей, круглое окно, так называемая «роза», тройные глубокие порталы, сплошь украшенные скульптурным декором, каменные календари, сохранившие до нас картины быта того времени. Появление в менее ответственных частях декора бытовых, литературных и сатирических сценок.

Тема 9. Готическая скульптура и живопись. Готический скульптурный портал и фасад. Другие виды скульптуры. Особенности национальных школ. Ранняя и зрелая готика в скульптуре Франции. Ранняя и зрелая готика в скульптуре Германии. Виды и формы готической живописи. Национальные школы. Готическая книжная миниатюра северной Европы. Готический витраж. Декоративно-прикладное искусство зрелой готики и синтез искусств в средневековье.

Раздел 6. Искусство позднего Средневековья.

Тема 10. Архитектура поздней готики. Границы периода, его определение, его национальная специфика в разных школах. Поздняя готика и Возрождение. Архитектура. Общие положения. Архитектура поздней и пламенеющей готики во Франции. Архитектура украшенной, перпендикулярной и поздней готики в Англии. Поздняя готика в архитектуре Германии. Поздняя готика в архитектуре Нидерландов. Поздняя готика в архитектуре Испании и «готика после готики». Светская архитектура зрелой и поздней готики.

Тема 11. Изобразительное искусство Поздней Готики. Скульптура. Виды, типологии и формы позднеготической скульптуры. Стилистическое развитие скульптуры поздней готики в северной Европе. Архитектурно-скульптурный ансамбль в искусстве поздней готики. Живопись. Общие проблемы. Национальные школы. Готический натурализм. «ars nova» и Раннее Возрождение в Италии. Искусство поздней готики в Италии. Книжная миниатюра Северной Европы 14 века. Искусство интернациональной готики и «ars nova». Декоративно-прикладные искусства и искусства малых форм в поздней готике.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении практических (семинарских) занятий используется ряд средств активизации интеллектуального потенциала студентов и их установок на диалогический стиль интерпретации художественных текстов и артефактов античной эпохи, выработки навыков «искусствоведческих дебатов», целью которых является формирование дискуссионной модели образования, развития навыков публичных выступлений и дискуссий, а также выработки критериев эстетической оценки произведений искусства различного вида и жанра.

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Раздел 1. Введение.	Лекция 1. Общая характеристика. Особенности средневековой христианской культуры.	Лекция с использованием презентации.

2	Раздел 2. Архитектура и искусство раннего Средневековья.	Лекция 2. Искусство раннего Средневековья.	<i>Лекция с использованием презентации.</i> Тестирование
3		Лекция 3. Искусство варварских народов.	<i>Лекция с использованием презентации.</i> Опрос
4	Раздел 3. Формирование зрелого средневекового искусства.	Лекция 4. Архитектура и искусство Каролингов.	<i>Лекция с использованием презентации.</i> Опрос
5		Лекция 5. Архитектура и искусство Оттонов.	<i>Лекция с использованием презентации.</i> Тестирование
6	Раздел 4. Романская архитектура и искусство	Лекция 6. Романская архитектура.	<i>Лекция с использованием презентации.</i> Опрос
7		Лекция 7. Романское искусство	<i>Лекция с использованием презентации.</i> Опрос
8	Раздел 5. Архитектура и искусство готики	Семинар. Готическая архитектура.	Опрос
9		Семинар. Готическая скульптура и живопись.	Опрос
10	Раздел 6. Искусство позднего Средневековья	Семинар. Архитектура поздней готики.	Опрос
11		Семинар. Изобразительное искусство поздней готики.	Опрос

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения тестовых заданий осуществляется на третьей неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса и тестового материала в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - опрос	УК-5	зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	ПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-5 ПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объёме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/</p> <p>«зачтено (удовлетворительно)»/</p> <p>«зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»/</p> <p>не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вариант теста (демоверсия)

№	К о м п е т	Вопрос	Варианты ответов

	е н ц и я (ч а с т ь к о м п е т е н ц и и		
	У К - 5	Средневековье началось?	А. III в. Б. IV в. В. X в. Г. V в.
	– С п о	В Средневековье доминировало...	А. Зороастризм. Б. Христианство. В. Язычество. Г. Неокантианство.
	с о б е н в о с п р и н и м а т ь м е	Средневековье – это период между...	А. Античностью и Ренессансом. Б. Античностью и Новым временем. В. Ренессансом и Новым временем. Г. Эллинизмом и Римской империей.

	<p> ж к у л ь т у р н о е р а з н о о б р а з и е о б щ е с т в а в с о ц и а л ь н о - и с т о р и ч е с </p>		
--	--	--	--

	К О М , Э Т И Ч Е С К О М И Ф И Л О С О Ф С К О М К О Н Т Е К С Т А Х		
	П К	то из перечисленного можно назвать главной идеей средневекового искусства?	А. Прославление красоты человеческого тела. Б. Возвышение человека через страдания и милосердие. В. Борьба против богатств церкви. Г. Прославление культа силы.
	И с п о л ь з у е т	Небольшие многоцветные рисунки в средневековых рукописных книгах...	А. Витражи. Б. Офорты. В. Миниатюры. Г. Литографии.
		Что наряду с собором было	А. Ратуша.

	о	главным украшением средневекового города?	Б. Ворота. В. Рыночная площадь. Г. Мост.
	о	Портал — это...	А. Ворота в крепостной стене. Б. Вход в собор. В. Роспись купола. Г. Вид окна.
	п	Какой архитектурный стиль господствовал в раннее и частично развитое Средневековье?	. Готика. . Геометрика. . Романский. . Классицизм.
	т	Картины или узоры из цветного стекла, скреплённого свинцовыми ободками, — это...	А. Витражи. Б. Миниатюры. В. Линография. Г. Арматура.
	к	Какой стиль в архитектуре соответствовал позднему Средневековью?	А. Романика. Б. Готика. В. Пуантилизм. Г. Классицизм.
	г	Аркбутан — это...	А. Арка над центральным нефом, в расположении которой крепится самая большая люстра. Б. Устройство для строительства арок в средние века. В. Вид танца. Г. Арка из клинчатых камней, одним концом упирающаяся в пазухи свода, а другим — на контрфорс.

	с с л е д о в а т е л ь с к о г о а н а л и з а в м у з е й н о й с ф е р е.		
		Какое название носит синий плащ Христа, изображаемый на иконах?	А. Лемех. Б. Гиматий. В. Паллиум. Г. Мафорий.
		На плане романский храм имел вид ...	А. Креста. Б. Полукруга. В. Октаэдра. Г. Звезды.
		В Шартрском соборе	А. Лабиринт.

		находится...	Б. Спираль. В. Мост. Г. Священное дерево.
		Статуи Уты и Экехардта находятся в соборе в...	. Наумбурге. . Нюрнберге. . Мюнхене. . Аахене.
		какой элемент архитектуры был присущ готической архитектуре?	А. Отсутствие скульптур. Б. Стрельчатые арки. В. Полукруглые арки. Г. Массивные стены.
		«Пламенеющая» готика — это стиль в ...	А. Раннем Средневековье. Б. Литературе. В. Позднем Средневековье. Г. Ораторском искусстве.
		Аббатство, в церкви которого впервые были применены нервюры...	А. Сен Дени. Б. Ассизи. В. Вестминстерское. Г. Корвей.
		В верхней части церкви изображались только те сцены, которые происходили...	А. На земле. Б. На небе. В. В воздухе. Г. В огне.
		Нервюры — это:	А. Тип алтаря. Б. Оракул. В. Выступающее ребро каркасного крестового свода. Г. Одеон.
		Слова писателя Виктора Гюго: «Стрельчатый свод, вынесенный из крестовых походов, определяет формы собора в целом», — относятся к...	А. Византийской базилике. Б. Романскому храму. В. Готическому собору. Г. Римскому пантеону.
		Поздняя готика — это период готического искусства с ...	А. XIV по XV вв. Б. XIII по XVI вв. В. XV по XVI вв. Г. XIII по XV вв.
		Собор в Страсбурге — это памятник...	А. Готики. Б. Варварской архитектуры. В. Римской архитектуры. Г. Дооманской архитектуры.
		Ранняя готика — это период готического искусства с ...	А. Последней трети XII в. до первой четверти XIII. Б. Второй половины XIII в. до первой трети XIV в. В. Второй половины X в. до середины XII в. Г. С начала XV в. до начала XVI в.

		Собор во Фрайбурге — это готический собор, известный...	А. Своей башней. Б. Порталами. В. Апсидой. Г. Своим трансептом.
--	--	---	--

Ключи к тесту: 1Г, 2Б, 3А, 4Б, 5В, 6А, 7Б, 8В, 9А, 10Б, 11Г, 12Б, 13А, 14А, 15А, 16Б, 17В, 18А, 19Б, 20В, 21В, 22А, 21А, 23А, 24А, 25А.

Вопросы для опроса (демоверсия):

Тема 1. Периодизация средневекового искусства Западной Европы. УК-5.1, ПК-4.1.

Тема 3. «Античные» и «варварские» традиции в раннесредневековой книжной иллюстрации. Основных направления IX-VIII вв. до н. э. УК-5.1, ПК-4.1.

Тема 4. Каролингская книжная миниатюра: основные направления, сравнительная стилистическая характеристика. УК-5.1, ПК-4.1.

Тема 6. Романская архитектура Франции и Германии. Сравнительный анализ на примере избранных памятников. УК-5.1, ПК-4.1.

Тема 7. Романская книжная миниатюра: типология, иконография, стилистика. УК-5.1, ПК-4.1.

Тема 9. Готический собор, его конструкция и декорация. УК-5.1, ПК-4.1.

Тема 10. Архитектура Поздней Готики во Франции и в Англии. УК-5.1, ПК-4.1.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

Рейнак, С. -. История искусств (аполлон) / С. -. Рейнак ; переводчик И. Г. Самсонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. [Электронный ресурс].

Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. [Электронный ресурс].

Дополнительная литература

ЭБС Юрайт. Ванюшкина Л. М., Тихомиров С. А., Куракина И. И., Дмитриева Л. В. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515458> (дата обращения: 11.06.2023).

История Средних веков : учебник для вузов / И. Н. Осинковский [и др.] ; под редакцией И. Н. Осинковского, Г. А. Ртищевой, Н. В. Симоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 463 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-2745-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511172> (дата обращения: 11.06.2023).

ЭБС Лань. История Средних веков: практикум : учебное пособие / составитель Т. А. Леонова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2006. — 168 с. — ISBN 5-87978-317-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/42405> (дата обращения: 11.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

ЭБС Юрайт: Гнедич, П. П. История искусства с древнейших времен [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / П. П. Гнедич. - Москва: Лань, 2013. - ISBN 978-5-507-31032-6.

Рейнак, С. -. История искусств (аполлон) / С. -. Рейнак ; переводчик И. Г. Самсонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. [Электронный ресурс].

Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. <https://urait.ru/viewer/osnovnye-ponyatiya-istorii-iskusstv-441330#page/2>

ЭБС Лань: Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней [Электронный ресурс]: учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 7-е изд., пер. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 330 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07318-8.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы семинарских занятий (демоверсия).

Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы с оригинальными текстами, способностей к их искусствоведческому анализу.

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников.

Тема 7 (2ч). Романское искусство Франции, Италии и Германии.

Обсуждаемые вопросы:

1. Влияние античной культуры на архитектуру Прованса. Церкви аббатства Сен Жиль (XI — XII вв.) и Сен Трофим в Арле (XII в.).
2. Формирование в зодчестве Бургундии и французского Севера прообраза готического собора.
3. Светская архитектура. Сложение типа феодального замка с донжоном
4. Зарождение готических приемов в архитектуре Бамбергского собора.
5. Рукописные школы в Рейхенау, Трире, Регенсбурге, Кельне.
6. Связь итальянской художественной традиции с античным наследием.
7. Итальянская декоративная скульптура.

Список литературы:

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник. Из. 5-е. М., 2015.

Рейнак, С. -. История искусств (аполлон) / С. -. Рейнак ; переводчик И. Г. Самсонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. <https://urait.ru/viewer/istoriya-iskusstv-apollon-411885#page/1>

История Средних веков : учебник для вузов / И. Н. Осинковский [и др.] ; под редакцией И. Н. Осинковского, Г. А. Ртищевой, Н. В. Симоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 463 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-2745-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511172>

Тема 8 (2ч). Готическая архитектура Франции, Германии и Англии.

Обсуждаемые вопросы:

1. Нотр-Дам де Пари (Собор Парижской богородицы) – классический образец архитектуры собора ранней готики.
2. Шартрский, Реймский и Амьенский соборы как образцы зрелой французской готики.
3. Церковь Богородицы-Либафранкенкирхе в Трире и церковь св. Елизаветы в Марбурге – ранние образцы германской готики.
4. Кёльнский собор.
5. Собор в Солсбери, собор в Линкольне, Кентерберийский собор.

Список литературы:

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник. Из. 5-е. М., 2015.

Рейнак, С. -. История искусств (аполлон) / С. -. Рейнак ; переводчик И. Г. Самсонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. <https://urait.ru/viewer/istoriya-iskusstv-apollon-411885#page/1>

История Средних веков : учебник для вузов / И. Н. Осинковский [и др.] ; под редакцией И. Н. Осинковского, Г. А. Ртищевой, Н. В. Симоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. —

463 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-2745-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511172>

Тема 10. Архитектура поздней готики.

Обсуждаемые вопросы:

1. Капелла Королевского колледжа в Кембридже, капелла Генриха VII в Вестминстерском аббатстве.
2. Нотр дам де Нуайон, Франция.
3. Собор Святой Цецилии, Альби, Франция.
4. Пламенеющая готика.
5. Перпендикулярная готика в Англии.

Список литературы:

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник. Из. 5-е. М., 2015.
Рейнак, С. -. История искусств (аполлон) / С. -. Рейнак ; переводчик И. Г. Самсонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. <https://urait.ru/viewer/istoriya-iskusstv-apollon-411885#page/1>
История Средних веков : учебник для вузов / И. Н. Осинковский [и др.]; под редакцией И. Н. Осинковского, Г. А. Ртищевой, Н. В. Симоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 463 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-2745-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511172>

Тема 11. Изобразительное искусство готики.

Обсуждаемые вопросы:

1. Типы распределения скульптурного декора.
2. Скульптуры в оформлении фасадов во французской готике.
3. Расцвет витражного искусства.
4. Индивидуализм и экспрессивность образов в скульптуре Германии.
5. Реализм в сочетании с мистической экзальтацией.

Список литературы:

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник. Из. 5-е. М., 2015.
Рейнак, С. -. История искусств (аполлон) / С. -. Рейнак ; переводчик И. Г. Самсонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. <https://urait.ru/viewer/istoriya-iskusstv-apollon-411885#page/1>
История Средних веков : учебник для вузов / И. Н. Осинковский [и др.]; под редакцией И. Н. Осинковского, Г. А. Ртищевой, Н. В. Симоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 463 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-2745-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511172>

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

1. индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
2. конспектирование лекций;
3. получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
4. самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
5. подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий

преподавания;

6. анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;

7. чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);

8. работа со словарями и справочниками;

9. ознакомление с нормативными документами;

10. просмотр видеозаписей по дисциплине;

11. посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1. составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;

2. разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;

3. организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);

4. контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;

- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;

- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;

- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

Семинар – не просто форма передачи некоторого объема информации от учителя к ученику, а процесс получения знания, в котором действительно участвуют обе стороны учебного процесса – преподаватель и учащийся.

Семинар – это особая форма групповых учебных занятий, которые проводятся под руководством преподавателя при активном участии студентов.

Виды семинарских занятий

Существует несколько видов семинарских занятий:

- семинар-исследование, предполагающий предварительную самостоятельную работу студента (написание доклада, реферата), представление ее результатов на занятии, их коллективное обсуждение и заключительную оценку преподавателем;

- семинар-дискуссия, проводимый с целью выявления мнения студентов группы по определенным вопросам курса;

- проблемный семинар после прохождения некоторой темы, на котором предполагается решение проблемных ситуаций по ней на базе полученных знаний;

- итоговый семинар-зачет, на котором учащиеся отвечают на контрольные вопросы по всем темам курса.

Таким образом, выступление студента на семинаре может быть заранее подготовлено по заявленной теме, может быть сделано без подготовки для выражения своего мнения по поводу изучаемой темы, может быть его ответом в ходе обсуждения проблемы или быть ответом на контрольный вопрос преподавателя.

Подготовка к семинарским занятиям любого вида позволяет студенту сформировать навыки работы с первоисточниками, учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также развить в себе умение самостоятельно мыслить. Традиционной формой проведения семинарского

занятия является семинар-исследование.

ПОДГОТОВКА ДОКЛАДА РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ПОДГОТОВКЕ К НАПИСАНИЮ ДОКЛАДА НА СЕМИНАР

Подготовку к докладу (сообщению) на семинаре-исследовании целесообразно вести по следующему плану:

- выбрать под контролем преподавателя тему;
- ознакомиться с методическими указаниями по данному вопросу;
- изучить тему по базовым учебнику и/или учебно-методическому пособию;
- вычленить основные идеи будущего выступления;
- прочесть рекомендуемую по данной теме литературу;
- составить план доклада или сообщения;
- выявить ключевые термины темы и дать их определение с помощью словарей, справочников, энциклопедий;
- составить тезисы выступления;
- подобрать примеры и иллюстративный материал; по многим темам доклад уместно сопровождать показом презентаций;
- подготовить текст доклада (сообщения);
- проконсультироваться при необходимости с преподавателем;
- отрепетировать выступление (например, перед товарищем по группе).

Рекомендуемая продолжительность доклада на семинарском занятии составляет 10 минут. После выступления докладчика предусматривается время для его ответов на вопросы аудитории и для резюме преподавателя.

Структура публичного выступления

В классической риторике сложилась трехчастная структура развернутого устного выступления: вступление, основная часть, заключение.

Вступление – это способ привлечения внимания слушателей к обсуждаемой теме, их включения в проблематику выступления. Оно обычно составляет одну восьмую часть всего времени доклада.

Любое выступление начинается с формулировки темы. Нет единых правил по составлению вступления. Часто в нем показывают значение избранной темы в истории культуры, ее место в культурологическом знании.

Отмечается актуальность, личные мотивы избрания данной темы, степень ее разработанности в трудах специалистов.

Основная часть речи посвящается раскрытию темы и содержит изложение сведений и доказательства. Высказываемые мысли должны удовлетворять логическим требованиям, быть связанными друг с другом, вытекать одна из другой.

Самые распространенные ошибки, допускаемые в основной части доклада:

- выход за пределы рассматриваемой темы;
- отсутствие четкого плана изложения материала;
- излишнее дробление рассматриваемых вопросов (в докладе не должно быть более пяти основных положений, иначе внимание слушателей рассеивается);
- перескакивание с одного вопроса на другой.

Заключение должно быть кратким и ясным. Оно не содержит новых, дополнительных сведений или мыслей. Заключение призвано напомнить слушателям основное содержание речи, ее главные выводы (на слух не все хорошо запоминается с первого раза). В заключении можно выразить слушателям благодарность за внимание.

Неукоснительное следование законам формальной логики позволяет оратору создать стройную и ясную структуру речи, одержать победу в споре. Логический закон – это необходимая существенная связь мыслей в процессе рассуждения. Признаками логичности рассуждений являются их определенность, непротиворечивость и обоснованность.

Определенность (ясность и точность) рассуждений обуславливается выполнением закона

тождества: «Каждая мысль в процессе данного рассуждения должна иметь одно и то же содержание, сколько бы раз она ни повторялась». Из закона тождества следует: нельзя отождествлять различные мысли, нельзя тождественные мысли принимать за нетождественные.

Отождествление различных понятий представляет собой логическую ошибку – подмену понятия, которая может быть, как неосознанной, так и преднамеренной.

Непротиворечивость мышления определяется соблюдением двух законов логики: законом противоречия и законом исключенного третьего.

Закон противоречия гласит: «Два несовместимых (противоположных или противоречащих) друг с другом суждения не могут быть одновременно истинными; по крайней мере, одно из них необходимо ложно». Противоположными называются суждения, в одном из которых что-либо утверждается, а в другом то же самое отрицается о каждом предмете некоторого множества. Эти суждения не могут быть одновременно истинными, но могут быть одновременно ложными. Противоречащими называются суждения, в одном из которых что-либо утверждается (или отрицается) о каждом предмете некоторого множества, а в другом – отрицается (или утверждается) о некоторой части этого множества.

Эти суждения одновременно не могут быть ни истинными, ни ложными: если одно из них истинно, то другое ложно, и наоборот. Утверждая что-либо о каком-либо предмете, нельзя, не противореча себе, отрицать то же самое, о том же самом предмете, взятом в то же самое время и в том же самом отношении.

Закон исключенного третьего действует только в отношении противоречащих суждений. Он формулируется следующим образом: «Два противоречащих суждения не могут быть ни одновременно истинными, ни одновременно ложными, одно из них истинно, другое ложно, а третьего не дано». Закон исключенного третьего указывает на невозможность отвечать на один и тот же вопрос в одном и том же смысле и «да», и «нет», на невозможность искать нечто среднее между утверждением чего-либо и отрицанием того же самого.

Обоснованность речи определяется законом достаточного основания: «Всякая мысль должна быть обоснована другими мыслями, истинность которых уже доказана». Обоснованность – важнейшее свойство логического мышления. Во всех случаях, когда мы утверждаем что-либо, убеждаем в чем-либо других, мы должны доказывать наши суждения, приводить достаточные основания, подтверждающие истинность наших мыслей.

Законы мышления формируются независимо от воли и желания человека на основе многовековой практики познания определенных свойств и отношений предметов действительности: их качественной определенности, относительной устойчивости, обусловленности другими предметами.

Удержание внимания слушателей зависит от динамичности движений выступающего, его мимики, жестов, повышения и понижения голоса, дикции, тембра голоса, использования пауз. Выразительная жестикуляция оживляет речь, а частые и однообразные жесты раздражают слушателей.

Удерживают внимание аудитории убедительные примеры, сравнения, иллюстрации метафоры, цитаты. Они вызывают интерес слушателей, помогают установить контакт с ними, высказать их позицию.

При подготовке к выступлению желательно придерживаться следующих рекомендаций.

1. Начинать подготовку к выступлению нужно за несколько дней, а не накануне. Это позволяет в должной мере изучить тему, понять ее, почувствовать себя в ней уверенно, а не лихорадочно заучивать текст в последний момент.

2. Речь надо репетировать, по меньшей мере, один раз, а лучше – дважды или трижды.

3. Перед репетицией на листе бумаги доставляют план речи, заранее обдумывая основные элементы ее структуры. Для короткого выступления – это перечень основных мыслей в нужной последовательности; для более обстоятельного – развернутый план, отражающий завершенную форму будущей речи.

4. Для большого выступления готовят конспект – несколько листов бумаги, которые

удобно держать в руке. Они содержат необходимый фактический и справочный материал: цифры, цитаты, примеры, доказательства.

5. Репетировать речь нужно как целое, а не отдельными фрагментами. Менять последовательность изложения, дополнять или сокращать содержание, если в том есть необходимость, лучше при следующей репетиции. Это позволяет воспроизвести ситуацию реального выступления.

6. Репетируя, не надо заучивать фразы или отдельные обороты речи. Целью является запоминание идей, а не их языковой формы. Выступая, надо беседовать со слушателями, а не декламировать текст наизусть.

7. При каждой репетиции речь получается немного новой, как правило, улучшенной. Репетируя, обращаются к написанному плану только в том случае, если забывают ход мысли.

8. Произнося пробную речь, по возможности, представляют себе обстоятельства будущего выступления – помещение, слушателей.

9. На листке плана удобно оставить широкие поля – на них можно записать опорные (ключевые) слова, по которым легко восстановить в памяти весь соответствующий раздел. На основной же части листка можно записать конспект выступления.

Вопросы для самостоятельного изучения курса и обсуждения на семинарских занятиях.

Подготовка к экзамену и критерии его оценки.

Учебным планом по профилю «Всеобщая история искусства (История западноевропейского искусства Средних Веков)» предусмотрена следующая форма контроля качества знаний студентов: экзамен.

Экзамен проводится в соответствии с утвержденными экзаменационными билетами и завершается выставлением студенту итоговой оценки по пятибалльной системе.

Примерные вопросы к экзамену.

1. Раннехристианская скульптура
2. Периодизация искусства западноевропейского средневековья.
3. Архитектура раннего средневековья: типология, стилистика, особенности национальных школ.
4. Мозаики Рима VI-IX веков.
5. Книжная миниатюра раннего средневековья: типология, стилистика, особенности национальных школ.
6. Каролингская архитектура.
7. Каролингская книжная миниатюра.
8. Оттоновская книжная миниатюра.
9. Формирование романской архитектурной системы в европейской архитектуре 950-1050 годов.
10. Романская архитектура Франции.
11. Романская архитектура Италии.
12. Романская архитектура Германии.
13. Романский скульптурный портал: иконография.
14. Романская скульптура Франции.
15. Романская скульптура Италии.
16. Романская скульптура и архитектура Испании.
17. Романская монументальная живопись.
18. Книжная иллюстрация второй половины XI-XII веков.
19. Готическая архитектура: типология, эволюция, особенности национальных школ.
20. Сложение готики в архитектуре Франции. Ранняя готика.
21. Великие готические соборы Франции 1190-1230 годов. Стилистическое развитие первого этапа зрелой готики.

22. Второй этап зрелой готики в архитектуре Франции и его воздействие на другие архитектурные школы. XIII век в архитектуре европейской готики.
23. Готическая архитектура Германии.
24. Готическая архитектура Италии.
25. Готическая архитектура Англии.
26. Готическая архитектура Испании.
27. Позднегоготическая архитектура Европы.
28. Готическая скульптура Франции
29. Готическая скульптура Германии
30. Готическая скульптура Англии.
31. Готическая живопись: типология, стилистика, особенности национальных школ.
32. Витраж второй половины XII-XIII веков.
33. Книжная иллюстрация XIII-XIV века.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

Под информационной образовательной технологией понимается процесс обучения с использованием компьютерных технологий, то есть это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер (оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по используется информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и

соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения;
- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;
- аудитории, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
 - для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
 - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Фесенко А.В., доцент, кандидат педагогических наук

Программа одобрена на заседании кафедры культурологии от 17 мая 2023 года, протокол N 12

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА СРЕДНИХ ВЕКОВ)

Цель освоения дисциплины: знакомство студентов с основными периодами развития архитектуры и изобразительного искусства на протяжении тысячелетнего периода 500-1500 гг., в течение которого созданы важнейшие памятники западноевропейской художественной культуры. Это века формирования национального самосознания и языков Западной Европы, философской мысли и христианской антропологии, которые стали основанием всего последующего развития Европы в период Нового и новейшего времени.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется в четвёртом семестре, форма контроля - экзамен.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-5, ПК-4.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные черты исторического развития западноевропейского искусства Средних Веков, художественные стили этой эпохи и направления, течения и школы;

Уметь: анализировать творчество ведущих мастеров искусства данного периода, их основные произведения;

- применять знания об основных тенденциях и направлениях искусства данного периода в педагогической деятельности и проектной деятельности;

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетных единицы, 108 часов – очная форма обучения;

Структура, краткое содержание дисциплины:

1. Особенности средневековой христианской культуры.
2. Искусство раннего Средневековья.
3. Искусство варварских народов.
4. Архитектура и искусство Каролингов.
5. Архитектура и искусство Оттонов.
6. Романская архитектура.
7. Романское искусство.
8. Готическая архитектура.
9. Готическая скульптура и живопись.
10. Архитектура поздней Готики.
11. Изобразительное искусство поздней Готики.